

 CHRISTIAN LAVIGNE ALEXANDRE VITKINE

 &

 l'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

 présentent la

 1ère EXPOSITION INTERNATIONALE

 DE SCULPTURE NUMÉRIQUE

 (ROBOSculpture & INFOSculpture)

 The First International Exhibition

 of Numerical Sculpture

 (Robosculpture and Infosculpture)

 25-26 Mai / May 25 to 26

 91171

 ÉCOLE POLYTECHNIQUE

 (91-PALAISEAU)



INTERSCULPT'05

 exposition – performance

 interactive et stimulante

 de sculpture par ordinateur

 robosculpture

 infosculpture

 présentée par

 ARS MATHEMATICA / Christian Lavigne & Alexandre Vitkine

 (FRANCE)

 THE COMPUTER AND SCULPTURE FORUM / Tim Duffield & Rob Fisher

 (USA)

 24 – 28 Octobre 1995 / 10h – 20h

 24 Oct. – 25 Oct. 1995 / 10h – 18h

 25 Oct. – 28 Oct. 1995 / 10h – 18h

 13, Rue de Bercy, 75006 Paris

 Tel: 01 46 33 57 57

 Fax: 01 46 33 57 57

 http://www.arsmathematica.org/interculpt/

 Musée du Vin

 à Paris

ARS MATHEMATICA

 International Exhibition / Exposition Internationale

 THE COMPUTER AND SCULPTURE FORUM

 Tim Duffield / Rob Fisher

 présentent / present



INTERSCULPT'97

 http://www.stratocom.fr/interculpt/

 3ème exposition mondiale de sculpture numérique

 3rd world wide exhibition of computer sculpture

 PARIS-PHILADELPHIA / PHILADELPHIA-PARIS

 Robosculpture & Telesculpture performances

 3-18 Octobre 1997 / October, 3-15, 1997

 SALLON GALLERY / 13, rue de Bercy, 75006 Paris, France

 Tel: 01 46 33 57 57

 Fax: 01 46 33 57 57

 http://www.arsmathematica.org/interculpt/

 GALLERY GRAPHES

 13, rue de Bercy, 75006 Paris, France

 Tel: 01 46 33 57 57

 Fax: 01 46 33 57 57

 http://www.arsmathematica.org/interculpt/

 MEC / Packard / CANON / Samsung / CORREL / AUTODESK

 AIFA / Microsoft / Intel / IBM / HP / Etc.

INTERSCULPT'99

 4ème biennale mondiale de sculpture numérique

 1-9 octobre 1999 • 5 lieux en réseau

 http://www.toile-metisse.org/interculpt/

 PARIS, MAIRIE DU PLEIN


 MANCHESTER, UNIVERSITY OF MANCHESTER

 PARIS, MAIRIE DU PLEIN

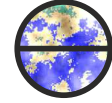
 PARIS, MAIRIE DU PLEIN

 PARIS, MAIRIE DU PLEIN

 PARIS, MAIRIE DU PLEIN



ARS MATHÉMATICA



www.arsmathematica.org

info@arsmathematica.org

Ars Mathématique est une association internationale basée en France (loi de 1901) qui a été fondée en 1992 par **Christian LAVIGNE** (né en 1959) et **Alexandre VITKINE** (1910-2014), pour **favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique** en général, et pour promouvoir en particulier **la recherche en matière d'objets numériques** dans le contexte des arts électroniques, pour développer **les domaines de la 3D et de la sculpture par ordinateur**.

///

Ars Mathematica is an international association based in France (law of 1901) which was founded in 1992 by **Christian LAVIGNE** (born in 1959) and **Alexandre VITKINE** (1910-2014), to promote the meeting of Art, Science and Technique in general, and to promote **research in digital objects in the context of electronic arts** in particular, to develop the fields of 3D and computer sculpture.

INTERSCULPT 2001

 EUROPE / USA / PACIFIC / ASIA

 7-17 NOVEMBRE

 75006 PARIS

INTERSCULPT 2003

 6th World Wide Digital Sculpture Exhibition

 10-18 OCTOBRE 2003

 LA FNAC DIGITALE

 81, Bd Saint-Germain, Paris 6e (M° Odéon)

INTERSCULPT 2005

 Biennale Mondiale de Sculpture Numérique

 13-20 NOVEMBRE 2005

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

Sculpture Numérique et Biomorphisme

 Digital Sculpture and Biomorphism

 Exposition

 10-17 octobre 2007

 de 10h à 19h

 14h-19h30

 CGS4 / Nancy: Sculpture Numérique et Biomorphisme

 13-20 novembre 2005

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

SCULPTURE

 exposition

 animations

 conférences

 Fête de la Science

 9-15 & 16-28 octobre 2006

 AIP-PRIMECA

 Lorraine

 745, rue de Jardin Botanique, 54600 Villers-Lès-Nancy

 9-14h10 - 10h-19h

 15-19 - 14h-18h

 16-28-10 - 14h-18h

3D, Science et Patrimoine Culturel

 3D, Science and Cultural Heritage

 Exposition

 10-17 octobre 2007

 de 10h à 19h

 14h-19h30

 CGS4 / Nancy: Sculpture Numérique et Biomorphisme

 13-20 novembre 2005

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

INTERSCULPT 2009

 Biennale mondiale de sculpture numérique

 10-17 OCTOBRE 2009

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

Journées du Patrimoine

 Samedi 15 & Dimanche 16 septembre

 Musée de La Princesse, Verdun

 Sculpture Numérique: Création et Patrimoine

 Exposition

 10-17 octobre 2007

 de 10h à 19h

 14h-19h30

 CGS4 / Nancy: Sculpture Numérique et Biomorphisme

 13-20 novembre 2005

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

De la Terre à l'Espace

 Établissement et Biotechnologie

 Biotechnologies et Bioéthique

 des Mondes Virtuels

 10-17 OCTOBRE 2009

 10h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

INTERSCULPT 2013

 Fête de la Science

 CPE Corte

 Centre-Corse

 A Rinascenta

 Jeudi 10

 & Vendredi 11

 octobre 2013

 Musée de la Corse

 10h-18h

Materials for Inventions

 presented by

 ARS MATHEMATICA

 Main Exhibition "Materials for Inventions" 19 - 25 May 2014

 Special Exhibition "Chronologies Along with Culture of Cities" 3 - 22 May 2014

 Exhibition opens daily 11:00 to 20:00

 Innovation Gallery, 1, Avenue de la République, 75001 Paris

 Opening Ceremony 18 May 2014 at 6pm

SAROFIM

 What Things May Come

 3D Printing in the Fine Arts and Sciences

 SOUTHWESTERN UNIVERSITY

 GEORGETOWN TEXAS TRAIL

 FINE ARTS GALLERY HOURS

 1-4 PM DAILY

 CURATORS MARY HALE VISSER AND CHRISTIAN LAVIGNE

 THE THIRD INTERNATIONAL 3D PRINT SCULPTURE EXHIBITION

 FEB 4 - MARCH 4 2015

 OPENING RECEPTION THURS.

 FEB 26TH 4:30 - 6:00 PM

Biennale internationale de sculpture numérique

 Conférence Art & Science

 « Matériaux de l'Art, Art des Matériaux »

 Exposition & Animations

 Galerie Luc Monod LES BOULISTES - LA LIBRE ERRANCE

 Lundi 21 - Dimanche 27 Novembre 2011

 10H30-12H30 / 14H00-20H00

 Conférences & Spectacle

 HÔTEL DE L'INDUSTRIE

 4, place Saint-Germain-des-Près, Paris 6e

 Vendredi 25, Samedi 26 et Dimanche 27 Novembre

www.arsmathematica.org/is2011/

PATRI

 19-25 mai 2014

 11h-19h

 Conservatoire National de l'Image

 9, rue Michel Ney, 54000 Nancy

Numériques

 Exposition

 8 au 16 octobre 2016

 10h à 19h

 Hôtel des Sociétés de Verdun

 Entrée Libre

3D PRINTING

 3D Printing in the Fine Arts and Sciences

 SOUTHWESTERN UNIVERSITY

 GEORGETOWN TEXAS TRAIL

 FINE ARTS GALLERY HOURS

 1-4 PM DAILY

 CURATORS MARY HALE VISSER AND CHRISTIAN LAVIGNE

 THE THIRD INTERNATIONAL 3D PRINT SCULPTURE EXHIBITION

 FEB 4 - MARCH 4 2015

 OPENING RECEPTION THURS.

 FEB 26TH 4:30 - 6:00 PM



Merci à

3D PRINT

 CONGRESS & EXHIBITION

 L Y O N

 (5-7 avril 2022)

pour son

 invitation aux

 cybersculpteurs

Depuis 1993 ARS MATHEMATICA organise une **exposition internationale** dédiée à la sculpture numérique, qui a pris le nom d'**INTERSCULPT** en 1995. Ainsi en 2020 & 2021 nous avons fêté les 25 ans de cet événement, qui a d'ailleurs encouragé d'autres initiatives semblables à travers le monde, mettant en réseau des **cybersculpteurs** aux sources d'inspiration variées, qui mixent les procédés traditionnels avec les technologies les plus modernes.

///

Since 1993 ARS MATHEMATICA has been organizing an **international exhibition** dedicated to digital sculpture, which took the name of **INTERSCULPT** in 1995. Thus in 2020 & 2021 we celebrated the 25th anniversary of this event, which has also encouraged other initiatives similar throughout the world, networking **cybersculptors** with varied sources of inspiration, who mix traditional processes with the most modern technologies.

ARS MATHEMATICA • International non-profit association based in Paris (France)

PRÉSIDENT D'HONNEUR : Alexandre VITKINE (1910-2014)

 PRÉSIDENT : Christian LAVIGNE, 1 Cour de Rohan, 75006 Paris, France.

 Tél: (33) (0)6 25 89 54 07 . lavigne@intersculpt.org

VICE-PRÉSIDENTE : Pr. Mary HALE VISSER, Southwestern University, Georgetown, Texas, USA.

 phone: (1) (512) 863 1302 . visserm@southwestern.edu

60's & 70's
Sculpture Assistée par Ordinateur
 Pierre BEZIER / France
Computergenerierte Skulptur
 Georg NEES / Allemagne

ROBOSCUPTURE
 Christian LAVIGNE / France
 1988

TELESCUPTURE
 Christian LAVIGNE
 Alexandre VITKINE
 1995

DATASCUPTURE
 Paul HIGHAM / USA
 circa 1995

CYBERSCUPTURE
 Christian LAVIGNE
 circa 1995

INFOSCUPTURE
 Alexandre VITKINE
 Benoît COIGNARD
 / France
 circa 1989

Premières
Stérolithographies d'artistes :
 1990, Stewart DICKSON, USA (CAO)
 1990, Masaki FUJIHATA, JP (CAO)
 1990, Benoît COIGNARD, FR (3Dscan)
 1994, Christian LAVIGNE, FR (CAO)
Premières sculptures FDM:
 1995, Paul HIGHAM, USA
Première Télésulpture artistique :
 L.A.->Paris, S. DICKSON, 1995

COMPUTER SCULPTURE
 (Robert MALLARY 1969)
COMPUTER-AIDED SCULPTURE
COMPUTER-GENERATED SCULPTURE
 USA
COMPUTER SCULPTURE
 Bruce BEASLEY
 Tim DUFFIELD
 Rob FISHER
 USA
 circa 1992

VIRTUAL SCULPTURE PARK
 Derrick WOODHAM
 USA
 1996

DIGITAL SCULPTURE
 USA
 circa 1998
RP-Art
 Michaël REES
 USA
 1999

L'expression de **SCULPTURE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR** est proposée par Pierre Bézier dans les années 70. L'appellation actuelle de notre discipline est **SCULPTURE NUMÉRIQUE** dans les pays francophones, et **COMPUTER SCULPTURE** ou **DIGITAL SCULPTURE** dans les pays anglophones. Le terme générique de **CYBERSCUPTURE** a été proposé en 1995 par Christian Lavigne. Ces expressions recouvrent trois activités différentes:

- La création et la visualisation sur ordinateur de formes en 3 dimensions (ou plus).
- La numérisation d'objets réels et leur éventuelle modification.
- La production physique d'objets à partir de fichiers 3D, par des robots: soit par enlèvement (usinage à commande numérique), soit par ajout de matière (Fabrication Additive).

La **SCULPTURE NUMÉRIQUE** prend aussi le nom d'**INFOSCUPTURE** (Vitkine et Coignard), de **ROBOSCUPTURE** (Lavigne - 1988), ou de **TÉLESCUPTURE** (Lavigne et Vitkine - 1995) lorsqu'il s'agit de créer dans un lieu, puis de matérialiser dans un autre (première télésulpture transatlantique lors d'INTERSCULPT 1995). Paul Higham a créé la **DATASCUPTURE** : utilisation de données scientifiques comme paramètres définissant un objet numérique. Naguère, on qualifiait de "SCULPTURE VIRTUELLE" une sculpture présentée sous la forme d'une image 3D, localement ou via Internet. Plusieurs "sculptures virtuelles" rassemblées formaient une "GALERIE VIRTUELLE". Mais l'usage du mot "virtuel", abusif et trompeur, est à proscrire.

Un **PARC DE SCULPTURES NUMÉRIQUES**, le DAAP, a été créé par le Pr. Derrick Woodham (USA) depuis 1996 dans ActiveWorlds (métavers).

Les collections de sculptures numériques, matérialisées ou non, d'ARS MATHEMATICA et du DAAP sont les plus anciennes et les plus importantes au monde. Environ une centaine d'artistes y sont représentés.

///

The term **COMPUTER ASSISTED SCULPTURE** was used the first time by Pierre Bézier in the 70's. At present, our art is called **SCULPTURE NUMÉRIQUE** in French, and **COMPUTER SCULPTURE** or **DIGITAL SCULPTURE** in English. The word **CYBERSCUPTURE** was proposed by Christian Lavigne in 1995. These expressions cover three different activities :

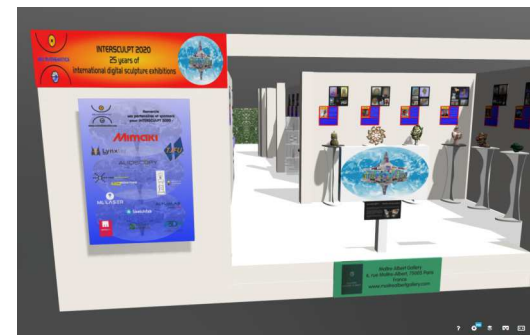
- Creation and visualization of 3 (or more) dimensional shapes .
- 3D Digitizing of existing objects and post-treatment of the data.
- Production of actual objects by robots, with removal (CNC machining) or addition (Additive Manufacturing) of material.

The **COMPUTER SCULPTURE** is also called **INFOSCUPTURE** (Vitkine and Coignard), **ROBOSCUPTURE** (Lavigne - 1988), and **TELESCUPTURE** (Lavigne and Vitkine - 1995) when an artwork is created at one place and built in another place, via Internet (first transatlantic telesculpture performed during INTERSCULPT 1995). Paul Higham founded the **DATASCUPTURE** : the 3D file of the sculpture is set from scientific data.

Formerly one called "VIRTUAL SCULPTURE" a 3D image, displayed locally or through Internet. A group of virtual sculptures was doing a "VIRTUAL GALLERY". But the use of the word "virtual" is deceptive and inadequate: a vocabulary to avoid.

Since 1996, an international **DIGITAL SCULPTURE PARK** develops in the metaverse ActiveWorlds : the DAAP, created by Pr. Derrick Woodham (USA).

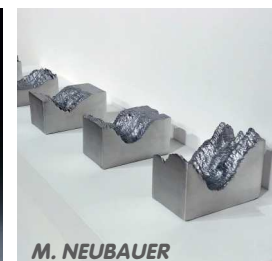
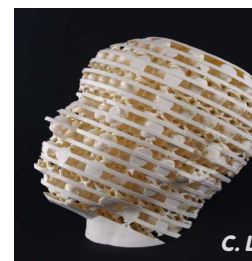
The collections of digital sculptures, materialized or not, gathered by ARS MATHEMATICA and DAAP are the oldest and largest in the world. About a hundred artists are represented.



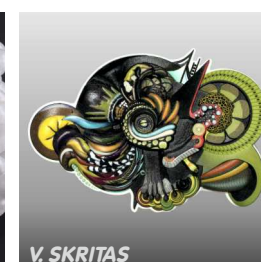
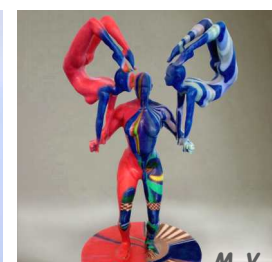
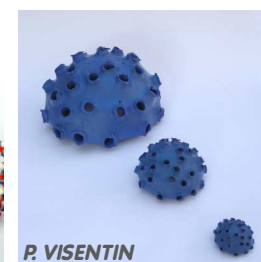
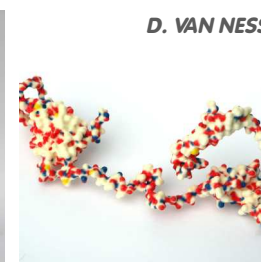
Visite numérique de l'exposition
 sur SKETCHFAB
<https://skfb.ly/6WuOH>



Sketchfab



ARS MATHEMATICA remercie ses partenaires
 techniques, passés, présents et futurs !
 Entre autres :



Parcours interactif
 des Cybersculptures
 sur le monde DAAP
 d'ActiveWorlds
www.activeworlds.com

